



Cámara GO PRO en el casco filmando hacia atrás.

Cámara Go Pro Inmortalizando nuestras aventuras

Plasmar en secuencias las sensaciones que experimentamos en nuestras actividades deportivas nunca ha sido tan fácil como desde la llegada de las cámaras subjetivas. Esos diminutos aparatos que graban solos, mientras nos concentramos en nuestras pequeñas o grandes aventuras.

Texto: Luis Pantoja. **Fotos:** Alberto y Álvaro Pantoja

“Luces, cámaras y acción”. Esta frase tiene ahora más significado que nunca, y es que dándole al botón de “REC” podemos ahora grabar fácilmente esas secuencias de acción que dejan a nuestros amigos asombrados. Estas cámaras han revolucionado la manera de expresar esas sensaciones que experimentamos cuando nos enfrentamos a actividades de acción. Gracias a ellas quedan grabadas las imágenes y sensaciones que nosotros mismos estamos sintiendo, sin necesidad de prestar atención a la cámara y sin restar concentración en la actividad. Entre sus accesorios de montaje contamos con soportes planos y curvos, para casco, manillar, tabla de surf, bastón, muñeca, arnés de pecho, correa para cabeza, soporte ventosa, adaptador de trípode, etc. Con ellos podemos colocarnos la cámara en diferentes posiciones y conseguir así varios puntos de vista distintos de la misma acción.

De entre todas ellas hemos probado la Hero de la marca Go Pro, una de las más utilizadas por los deportistas. Sus reducidas dimensiones, facilidad de uso y posibilidades de colocación en diferentes ubicaciones, han hecho de ella un referente en este tipo de aparatos. El kit básico incluye la cámara Hero HD, una batería recargable de Ion-Li, una carcasa sumergible y a prueba de golpes, cables USB 2.0, de vídeo componentes HDTV y de salida de audio estéreo y diversos soportes dependiendo del modelo para colocaciones diversas.

Características técnicas:

- **Sensor** de 1/2.5" HD CMOS, tamaño de pixels 2.2µm. Sensibilidad en luz súper baja >1.4 V/lux-sec.
- **Óptica** de cristal de foco fijo (6m-infinito) con apertura de f/2,8 y angular variable de 170° a 127°.
- Control de **exposición** automática con promedio central seleccionable por el usuario y configuración de medición puntual.
- **Balance** de blancos automático.
- **Grabación** en tarjeta de memoria SDHC hasta 32 GB de capacidad.
- Grabación de **vídeo** Full HD 1080p, HD 960p, HD 720p y VGA 480p.
- **Fotos de 5 megapixels** y posibilidad de disparo a intervalos de 2, 5, 10, 30 y 60 segundos hasta que se gaste la batería o la tarjeta SD esté llena. Configuración para un solo disparo, triple disparo o autodisparador para lo toma de fotos tradicional.
- **Audio:** Ha sido diseñada para que sólo oigas sonidos de tu propio deporte, no el soplar del viento u otros ruidos.
- **Micrófono** incorporado monoaural y formato de 48 kHz con compresión de audio AAC y control automático de ganancia.
- **Batería** recargable de 1100mAh de iones de litio con una duración de 2.5 horas de grabación constante. Cuenta con un sistema calentador de baterías integrado para mantener el calor de la batería en las actividades de invierno.
- **Carcasa** de exoesqueleto de policarbonato y acero inoxidable, sumergible hasta 60 m y a prueba de golpes.
- Línea completa de **accesorios** de montaje.



Las reducidas dimensiones de la GO PRO no asustan ni a un ratón. Página derecha. Según donde la coloquemos tendremos distintos planos: 1. Cámara colocada en una pértiga. 2. Soporte colocado al final del bastón. Con esta minicámara se pueden conseguir distintos efectos: 3. Efecto ojo de pez del angular completo. 4. Y también son posibles distintos planos, algunos, como los puntos de vista bajos dan fuerza a la acción. Y además de su versatilidad, su ligereza es una de sus virtudes (foto5).

- **Tamaño** de 42mm x 60mm x 30mm, y peso de 94g incluida la batería y 167g con la carcasa.

Grabación de vídeo:

- **Formato** de vídeo compresión H.264, guardado como archivo MPEG4 (.mp4) compatible con Windows & Mac.
- **Vídeo Full HD 1080p** (1920 x 1080 pixels) con una cadencia de 30 fotogramas por segundo (fps) progresivos. Tiene un ángulo de visión de 127° con una relación de aspecto de 16:9 y transferencia de datos a 15 Mbit/s.
- **Vídeo HD 960p** (1280 x 960 pixels) con una cadencia de 30 fps progresivos. Tiene un ángulo de visión Ultra Wide de 170° con una relación de aspecto de 4:3 y transferencia de datos a 12 Mbit/s.
- **Vídeo HD 720p** (1280 x 720 pixels) con una cadencia de 30 y 60 fps progresivos, para poder realizar slow motions (ralentizaciones). Tiene un ángulo de visión Ultra Wide de 170° con una relación de aspecto de 16:9 y transferencia de datos a 8 y 15 Mbit/s.
- **Vídeo VGA 480p** (848 x 480 pixels) con una cadencia de 60 fps progresivos, para poder realizar slow motions. Tiene un ángulo de visión Ultra Wide de 170° con una relación de aspecto de 16:9 y transferencia de datos a 8 Mbit/s.

El nuevo modelo Hero 2 es dos veces más potente que el anterior en muchos sentidos. Tiene incorporado un procesador de imagen dos veces

más rápido que el anterior y su lente de cristal es dos veces más nítida. Posee un sensor profesional que eleva su resolución a los 11 megapíxeles y tiene un rendimiento mucho más profesional con poca luz. A la grabación de vídeo le han añadido la posibilidad de grabar HD 960p a 48 fps y VGA a 120 fps. Su campo de visión al grabar a 1080p es ahora variable entre angular completo de 170°, medio de 127° y estrecho de 90°, y para foto podemos elegir entre el angular completo y el medio. La ráfaga de fotos a 11 megapíxeles alcanza las 10 fps y al modo de disparo a intervalos le han añadido la toma de fotos cada 0,5 segundos. En cuanto al audio, han incorporado la entrada de micrófono estéreo externo de 3,5 mm.

También es posible completar nuestro equipo con el respaldo Wi-Fi BacPac™ y Wi-Fi Remote™ para controlarla a distancia con nuestros dispositivos móviles (smartphone, tablets) y para realizar reproducciones de vídeo Streaming o envío de fotos gracias a la aplicación gratuita de Go Pro. Además, es posible la conexión de una pantalla LCD en el respaldo para revisión de imágenes y vídeos en el momento de hacer las tomas. Y si queremos grabar en tres dimensiones, ya contamos con el 3D HERO® System que te permite combinar dos cámaras HD HERO o dos cámaras HD HERO2 en una sola carcasa para grabar vídeo en 3D y fotos, mientras grabas simultáneamente en 2D. Un cable de sincronización se conecta al puerto trasero en ambas cámaras para unirlas y permitir a las cámaras grabar vídeo y fotos en perfecta sincronización.



Configurando nuestra cámara Hero2 para el sistema de vídeo europeo PAL, tenemos la posibilidad de grabar a la frecuencia más compatible de 25 fps en vez de a 30 fps, así como a 50 fps en vez de a 60 fps en HD. Hemos observado el recalentamiento de la cámara dentro de su carcasa cuando está mucho tiempo expuesta a la radiación solar, por lo que debemos tener cuidado ya que esto puede afectar a la calidad de la grabación. Recomendamos llevarla en un lugar protegido de los rayos directos del sol hasta que se vaya a usar.

Después de un año de usarlas, estas cámaras han pasado a formar parte imprescindible del equipo en nuestros trabajos de filmación en montaña. Su perspectiva viva y fresca es el complemento perfecto para las tomas estudiadas y medidas hechas con cámaras externas. 😊